

ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય ભવન, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ ચોઈઝ બેઈઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ- ૨૦૧૦ એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧

અનુક્રમ	કોર્સકોડ	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પ્રશ્નપત્રના એકમો	કુલ ગુણ એકસ.ઈન્ટર. ૭૦ ત્ર ૩૦_૧૦૦	ક્રેડિટ	સમય (અઠવાડિક કલાકમાં)
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૧	"ત્ક ૩૬	ભાષા કૌશલ્ય	<p>એકમ-૧ કાવ્યપંકિતનો અર્થવિસ્તાર કવિતાનો આસ્વાદ.</p> <p>એકમ-૨ સારલેખન ગદ્યખંડનું વિવરણ</p> <p>એકમ-૩ છંદ:સ્વરૂપ, બંધારણ અને વિવિધ પ્રકારો. અપેક્ષિત પ્રકારો -મનહર, શિખરિણી, પૃથ્વી, મંદાકાન્તા, શાર્દૂલવિક્રીડિત, અનુષ્ટુપ. ચોપાઈ, દોહરો, સોરઠો, હરિગીત, ઝૂલણા. અલંકાર:સંજ્ઞા, અર્થ મહિમા અને પ્રકારો. (ક) શબ્દાલંકાર-વર્ણાનુપ્રાસ, શબ્દાનુપ્રાસ, પ્રાસાનુપ્રાસ (ખ) અર્થાલંકાર-ઉપમા, રૂપક, ઉત્પ્રેક્ષા, વ્યતિરેક, અનન્વય, એકમ-૪ પ્રૂઠ્વાયન જોડણી વિચાર.</p>	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧_૪

૨	હહતઢ ડ×	ભાષા-વિજ્ઞાન	એકમ-૧ ભાષાના વિવિધ અર્થો ભાષાવિજ્ઞાન: સંજ્ઞા, કાર્યપ્રદેશ, અધ્યયન પધ્ધતિઓ એકમ-૨ ધ્વનિવિચાર રૂપવિચાર વાક્યવિચાર એકમ-૩ ભાષા પરિવર્તન એકમ-૪ ભાષાનાં વિભિન્ન રૂપો.	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧
૩	હહતઢ ડઘ	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ (મધ્યકાલીન)	એકમ-૧ ભાલણ: જીવન અને કવન ભાલણનું મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્થાન ભાલણના સમય સંદર્ભે થયેલી ચર્ચા વિચારણા એકમ-૨ આખ્યાનકાર ભાલણ એકમ-૩ પદરચનાકાર ભાલણ એકમ-૪ અનુવાદક ભાલણ ભાલણની સર્જક પ્રતિભા.	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧
૪	ભહતઢ ડક	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ: ગઝલ	એકમ-૧ ગઝલ: સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લક્ષણો. ગઝલ: ઉદ્ભવ અને વિકાસ, ગઝલનો પ્રારંભિક તબક્કો. ગઝલ અને અન્ય સમીપવર્તી કાવ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો. એકમ-૨ ગુજરાતી પરંપરિત ગઝલો. પ્રયોગશીલ ગઝલ રચનાઓ. એકમ-૩ ' આગમ ' મરીઝ એકમ-૪ ' સાંજ ઢળી ગઈ ' - શ્યામ સાધુ	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧

૪	ભહતઢ ડક	લોકવિઢા વિજ્ઞાન	એકમ-૧ લોકવિઢા વિજ્ઞાન: સંજ્ઞા અને સમ્પ્રત્યય લોકવિઢા: સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લક્ષણો	૧ૢ	૧	૧
			એકમ-૨ લોકવિઢાની વિવિઢશાખાઓ	૧ૢ	૧	૧
			એકમ-૩ લોકસાહિત્ય : સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લક્ષણો લોકસાહિત્યનાં વિવિઢ સ્વરૂપો	૧ૣ	૧	૧
			એકમ-૪ લોકસાહિત્ય અને કંઠસ્થ પરંપરાના સાહિત્ય વચ્ચેની ભેઢરેખા. લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય વચ્ચેની ભેઢરેખા	૧ૣ	૧	૧
૫	યહતઢ ડક	ભારતીય સાહિત્યની પ્રશિષ્ટકૃતિઓ:	એકમ-૧ 'છિન્નમસ્તા': ઈન્ઢિરા ગોસ્વામી	૩૫	૨	૨
			એકમ-૨ 'ઘરે બાહિરે': રવીન્ઢ્રનાથ ઢાગોર	૩૫	૨	૨
૬	કફહઢ ડક	સ્કીલ ઓરિએન્ટેડ કોર્સ				

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૨

અનુક્રમ	કોર્સકોડ	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પ્રશ્નપત્રના એકમો	કુલ ગુણ એકસ.ઈન્ટર. ૭૦ થી ૩૦, ૧૦૦	ક્રેડિટ	સમય (અઠવાડિક કલાકમાં)
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૧	હહતઢ ૩,	આધુનિકતા અને ગુજરાતી સાહિત્ય	એકમ-૧ આધુનિકતા: સંજ્ઞા અને સમ્પ્રત્યય આધુનિકતા: ઉદ્ભાવક, પ્રેરક, પોષક પરિબળો એકમ-૨ આધુનિકતા અને અન્ય નિકટવર્તી સંજ્ઞાઓ આધુનિક વિચારધારા: અસ્તિત્વવાદ-અસંગતિવાદ એકમ-૩ આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા આધુનિકતા અને ગુજરાતી નાટ્ય સાહિત્ય એકમ-૪ આધુનિકતા અને ગુજરાતી સાહિત્ય-નવલકથા- નવલિકા.	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧
૨	હહતઢ ૩૫	ગુજરાતી ભાષાવિચાર	એકમ-૧ ભારત-યુરોપીય ભાષાકુળ અને તેની વિભિન્ન શાખાઓ ભારતીય આર્યના વિભિન્ન તબક્કાઓ. એકમ-૨ પ્રાકૃત: સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને વિવિધ પ્રકારો અપભ્રંશ: સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને વિવિધ પ્રકારો એકમ-૩ ગુજરાતી ભાષા : ઉદ્ભવ અને વિકાસ એકમ-૪ ગુજરાતી ભાષા અધ્યયનની પરંપરાનો અભ્યાસ	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧
૩	હહતઢ ૩૬	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ (અર્વાચીન)	એકમ-૧ સુરેશ જોશી : વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય એકમ-૨ સુરેશ જોશી : સંશોધક અને વિવેચક, અનુવાદક, સંપાદક	૧૮ ૧૮	૧ ૧	૧ ૧

			એકમ-૩ સુરેશ જોશી : વાર્તાકાર, લઘુનવલકથાકાર	૧૭	૧	૧
			એકમ-૪ સુરેશ જોશી : કવિ, નિબંધકાર	૧૭	૧	૧
૪	ભહતઢ ૩×	સર્જાતું સાહિત્ય	એકમ-૧ ' અંદર બહાર એકાકાર ' - લલિત ત્રિવેદી	૩૫		
			એકમ-૨ ' પીળું ગુલાબ અને હું ' : લાભશંકર ઠાકર	૩૫		
૪	ભહતઢ ૩×	લોકસાહિત્ય : સ્વરૂપ યર્યા	એકમ-૧ લોકસાહિત્યનાં ગઘસ્વરૂપો,લોકકથા:સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને પ્રકાર	૧૮	૧	૧
			એકમ-૨ લોકસાહિત્યનાં પઘસ્વરૂપો,લોકગીત:સંજ્ઞા,સ્વરૂપ અને પ્રકાર	૧૮	૧	૧
			એકમ-૩ ગુજરાતી લોકકથાક્ષેત્રે સંશોધન-સંપાદનો અને તેની સમસ્યાઓ.	૧૭	૧	૧
			એકમ-૪ ગુજરાતી લોકગીતક્ષેત્રે સંશોધન-સંપાદનો અને તેની સમસ્યાઓ.	૧૭		
૫	યહતઢ ૩×	વિવેચનના વિભિન્ન અભિગમો.	એકમ-૧ (૧) નારીવાદી અભિગમ (૨) મનોવેજ્ઞાનિક અભિગમ	૩૬	૨	૨
			એકમ-૨ (૧) 'બત્રીસપૂતળીની વેદના': ઈલા આરબ મહેતા (૨) 'સરોજ પાઠકની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ : સરોજ પાઠક	૩૪	૨	૨
૬	કફહઢ ૩×	સ્ક્રીલ ઓરિએન્ટેડ કોર્સ.				

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૩

અનુક્રમ	કોર્સકોડ	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પ્રશ્નપત્રના એકમો	કુલ ગુણ એકસ.ઈ-ટર. ૭૦ થી ૩૦૦ ૧૦૦	ક્રેડિટ	સમય (અઠવાડિક કલાકમાં)
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૧	હહતઠ ૩૧	ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા	એકમ-૧ રસસિધ્ધાંત એકમ-૨ ધ્વનિસિધ્ધાંત એકમ-૩ વક્રોક્તિ, ઔચિત્યવિચાર એકમ-૪ રમણીયતાની વિભાવના, રીતિવિચાર	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧
૨	હહતઠ ૩૨	ભારતીયતા અને ભારતીય સાહિત્ય:	એકમ-૧ ૧. ભારતીયતા: સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લક્ષણો ૨. ભારતીયતા : વિભિન્ન પરિપ્રેક્ષ્યમાં ૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ભારતીયતા એકમ-૨ ૧. 'સંવાદ' (ભારતીય લેખિકાઓની વાર્તાઓ) સંપા. નૂતન જાની.	૩૬ ૩૪	૨ ૨	૨ ૨
૩	હહતઠ ૩૬	ગુજરાતી વિવેચનની પરંપરા	એકમ-૧ વિવેચન: સંજ્ઞા અને પ્રકારો ગુજરાતી વિવેચનની પરંપરા એકમ-૨ નર્મદયુગમાં વિવેચનની પ્રવૃત્તિ (મહત્ત્વના વિવેચકો સંદર્ભે) પંડિતયુગમાં વિવેચનની પ્રવૃત્તિ (મહત્ત્વના વિવેચકો સંદર્ભે) એકમ-૩ ગાંધીયુગમાં વિવેચનની પ્રવૃત્તિ (મહત્ત્વના વિવેચકો સંદર્ભે)	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧

			<p>અનુગાંધી યુગમાં વિવેચનની પ્રવૃત્તિ(")</p> <p>એકમ-૪ આધુનિક યુગમાં વિવેચનની પ્રવૃત્તિ(")</p> <p>અનુઆધુનિક યુગમાં વિવેચનની પ્રવૃત્તિ(")</p>			
૪	ભતહઠ ડઘ	ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનું લેખન:	<p>એકમ-૧ ઇતિહાસ લેખન અને સાહિત્યનો ઇતિહાસ:પરંપરા અને પધ્ધતિ. ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસ લેખનની પરંપરા. ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસ લેખનની આધારભૂત સામગ્રી.</p> <p>એકમ-૨ ઇતિહાસના પુનર્લેખનનું સ્વરૂપ અને સમસ્યાઓ. ગુજરાતી સાહિત્યનું યુગ વિભાજન અને નામકરણ</p> <p>એકમ-૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ખંડ-૧-૨ (ગુ.સા.પ.)</p> <p>એકમ-૪ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ખંડ-૩-૪ (ગુ.સા.પ.)</p>	૧૮	૧	૧
			એકમ-૨	૧૮	૧	૧
			એકમ-૩	૧૭	૧	૧
			એકમ-૪	૧૭	૧	૧
૪	ભતહઠ ડ,	લોકસાહિત્યના સંશોધકો અને સંપાદકોનો અભ્યાસ:	<p>એકમ-૧ ઝવેરચંદ મેઘાણી જયમલ્લ પરમાર</p> <p>એકમ-૨ પુષ્કર ચંદરવાકર હરિવલ્લભ ભાયાણી</p> <p>એકમ-૩ કનુભાઈ જાની શાંતિભાઈ આચાર્ય</p> <p>એકમ-૪ હસુ યાજ્ઞિક ભગવાનદાસ પટેલ</p>	૧૮	૧	૧
			એકમ-૨	૧૮	૧	૧
			એકમ-૩	૧૭	૧	૧
			એકમ-૪	૧૭	૧	૧
૫	ભતહઠ ડ,	સંતસાહિત્ય અને જૈન સાહિત્ય:	<p>એકમ-૧ ૧. જૈન અને જૈનેતર સાહિત્યની ભેદરેખા ૨. જૈન સાહિત્યનાં સ્વરૂપે ૩. જૈન સાહિત્ય: સંશોધન-સંપાદનની ગતિવિધિ ૪. ' આસ્વાદ અષ્ટદશી ' જયંત કોઠારી</p>	૩૬	૨	૨

			એકમ-૨ ૧. સંતસાહિત્યનાં સ્વરૂપો ૨. સંતસાહિત્ય: સશોધન-સંપાદનની ગતિવિધિ ૩. 'સત્ કેરી વાણી' મકરંદ દવે	૩૪	૨	૨
૫	ભતહઠ ૩,	ગાંધીયન સાહિત્ય અને ગાંધી પ્રભાવિત સાહિત્ય:	એકમ-૧ ૧. ગાંધીજી: વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય ૨. ગાંધીવિચારધારા ૩. ગુજરાતી સાહિત્ય પર ગાંધી વિચારધારાનો પ્રભાવ. એકમ-૨ ૧. 'હિંદ સ્વરાજ' - ગાંધીજી ૨. ' ભારેલો અગ્નિ ' - ર.વ. દેસાઈ	૩૬	૨	૨
૬	કફહઠ ૩ઘ	સ્ક્રી ઓરિએન્ટેડ કોર્સ :		૩૪	૨	૨

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪

અનુક્રમ	કોર્સકોડ	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પ્રશ્નપત્રના એકમો	કુલ ગુણ એકસ.ઈન્ટર. ૭૦ ત્ર ૩૦, ૧૦૦	ક્રેડિટ	સમય (અઠવાડિક કલાકમાં)
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૧	હહતઠ ક્ક	પાશ્ચાત્યસાહિત્ય મીમાંસા.	એકમ-૧ પ્લેટોની કલાવિચારણા એરિસ્ટોટલની ટ્રેજડીની વિભવના એકમ-૨ લોજાઈનસની ભવ્યતાની વિભાવના ક્રોચનો અભિવ્યક્તિવાદ એકમ-૩ મેથ્યુઆનો ડેલનો કવિતા વિચાર કોલરિજનો કલ્પના વિચાર એકમ-૪ ટી.એસ. એલિયટનો કવિતા વિચાર	૧૮ ૧૮ ૧૭ ૧૭	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧
૨	હહતઠ ક્ક	વિશ્વસાહિત્ય :	એકમ-૧ 'ગોદોની રાહમાં' સેમ્યુઅલ બેકેટ(અનુવાદક:સુમન શાહ) એકમ-૨ 'પરાયા મુલકમાં' (અનુવાદક: વિજય શાસ્ત્રી)	૩૫ ૩૫	૨ ૨	૨ ૨
૩	હહતઠ ક્કx	સાહિત્યિકસંજ્ઞા વિચાર :	એકમ-૧ રચનારીતિ : સંજ્ઞા, સમ્પ્રત્યય અને પ્રકારો એકમ-૨ પ્રતીક : સંજ્ઞા, સમ્પ્રત્યય અને પ્રકારો કલ્પન : સંજ્ઞા, સમ્પ્રત્યય અને પ્રકારો	૧૮ ૧૮	૧ ૧	૧ ૧

			<p>એકમ-૩ પુરાકલ્પન : સંજ્ઞા, સમ્પ્રત્યય અને પ્રકારો કપોળ કલ્પના: સંજ્ઞા, સમ્પ્રત્યય અને પ્રકારો</p> <p>એકમ-૪ આયરની : સંજ્ઞા, સમ્પ્રત્યય અને પ્રકારો કથનકેન્દ્ર : સંજ્ઞા, સમ્પ્રત્યય અને પ્રકારો</p>	૧૭	૧	૧
૪	ભહતઢડપ	ડાયસ્પોરા સાહિત્ય	<p>એકમ-૧ ૧. ડાયસ્પોરા : સંજ્ઞા અને વિભાવના ૨. ગુજરાતી ડાયસ્પોરિક વાર્તાઓ ૩. ગુજરાતી ડાયસ્પોરિક કવિતા</p> <p>એકમ-૨ ૧. અશરફ ડબાવાલ કાવ્યસંગ્રહ "ધબકારોનો વારસ-ઈમેજ ૨. ડાહયાભાઈ પટેલની ડાયસ્પોરા વાર્તાઓ. સંપાદક: ડો. બળવંત જાની</p>	૩૬	૨	૨
૫	ભહતઢ ડપ	ચારણી સાહિત્ય	<p>એકમ-૧ ૧. ચારણી સાહિત્ય: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ ૨. ચારણી સાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય ૩. ચારણી સાહિત્ય અને લોકસાહિત્ય ૪. ચારણી સાહિત્યના મહત્ત્વનાં સ્વરૂપો.</p> <p>એકમ-૨ ૧. લાંગીદાસ મહેડુ કૃત:સંપાદક ' ઓખાહરણ' ઈશ્વરલાલ ૨. દવે. ૨. 'સભાપર્વ' સંપાદક: ડો. અંબાદાન રોહડિયા</p>	૩૬	૨	૨
૫	ભહતઢ ડણ	તુલનાત્મક સાહિત્ય:	<p>એકમ-૧ ૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ ૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય: મહત્ત્વ અને કાર્યક્ષેત્ર ૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય: અનુવાદની ભૂમિકા ૪. તુલનાત્મક સાહિત્ય: રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય અને વિશ્વસાહિત્ય.</p> <p>એકમ-૨ ૧. 'સજા' અને 'માનવીની ભવાઈ' નો તુલનાત્મક અભ્યાસ</p>	૩૬	૨	૨
૫	ભહતઢ ડણ	કોશ વિજ્ઞાન:	<p>એકમ-૧ કોશ: પરિભાષા અને સ્વરૂપ કોના વિભિન્ન પ્રકારો</p> <p>એકમ-૨ કોશનિર્માણની પ્રક્રિયા કોશનિર્માણની સમસ્યાઓ</p>	૧૮	૧	૧
				૧૮	૧	૧

			કોશવિજ્ઞાન અને અન્ય વિષયનો સંબંધ એકમ-૩ ગુજરાતી કોશ પરંપરા એકમ-૪ 'સાહિત્ય પરિષદ કોષ-૧ થી ૪ ભાગ.	૧૭ ૧૭	૧ ૧	૧ ૧
૬	કફૃહૃ ડ,	સ્કીલ ઓરિએન્ટેડ કોર્સ.				

ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય ભવન, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ ચોઈઝ બેઈઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ- ૨૦૧૦ એમ.ફિલ.સેમેસ્ટર-૧

અનુક્રમ	કોર્સકોડ	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પ્રશ્નપત્રના એકમો	કુલ ગુણ એકસ.ઈન્ટર. ૭૦ ત્ર ૩૦, ૧૦૦	ક્રેડિટ	સમય (અઠવાડિક કલાકમાં)
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૧	હહતહૃક	સંશોધન પધ્ધતિશાસ્ત્ર	એકમ-૧: ક. સંશોધન:સંજ્ઞા, સ્વરૂપ, હેતુ અને પ્રયોજન ખ. સંશોધનનું કાર્યક્ષેત્ર અને વિવિધ પધ્ધતિઓ ગ. સાહિત્યિક સંશોધનમાં ક્ષેત્રકાર્યનું સ્વરૂપ અને મહત્ત્વ. એકમ-૨:ક. સાહિત્યિક સંશોધન અને વિવેચન વચ્ચેની ભેદરેખા. ખ. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંશોધનના પ્રશ્નો. ગ. કંઠસ્થ પરંપરા અને લોકસાહિત્ય સંશોધનના પ્રશ્નો.	૩૫ ૩૫	૨ ૨	૨ ૨
૨	હહતહૃકx	નવ્ય વિચારધારા અને સંશોધકો: પરિચય અને પ્રદાન	એકમ-૧: ક. સંરચનાવાદ ખ. રૂપરચનાવાદ ગ. અનુઆધુનિકતાવાદ એકમ-૨: ક. પ્રમોદકુમાર પટેલ ખ. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા ગ. સુમન શાહ	૩૫ ૩૫	૨ ૨	૨ ૨

ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય ભવન, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ ચોઈઝ બેઈઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ- ૨૦૧૦ એમ.ફિલ.સેમેસ્ટર-૨

અનુક્રમ	કોર્સકોડ	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પ્રશ્નપત્રના એકમો	કુલ ગુણ એકસ.ઈ-ટર. ૭૦ થી ૩૦, ૧૦૦	ક્રેડિટ	સમય (અઠવાડિક કલાકમાં)
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૩	ભહતઢઢઘ	ગુજરાતી સાહિત્યના નૂતન પ્રવાહો: કાવ્ય અને કથાસાહિત્ય સંદર્ભે.	એકમ-૧: કાવ્ય સંદર્ભ ક. ગુજરાતી ગીતના નૂતન પ્રવાહો. ખ. ગુજરાતી ગઝલના નૂતન પ્રવાહો ગ. ગુજરાતી અછાંદસના નૂતન પ્રવાહો એકમ-૨: કથાસાહિત્ય સંદર્ભે. ક. ગુજરાતી નવલકથાના નૂતન પ્રવાહો ખ. ગુજરાતી લઘુનવલના નૂતન પ્રવાહો. ગ. ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના નૂતન પ્રવાહો.	૩૫ ૩૫	૨ ૨	૨ ૨
૪	ભહતઢઢઘ	ગુજરાતી સાહિત્યના નૂતન પ્રવાહો: નાટ્ય સાહિત્ય અને અન્ય સાહિત્ય સંદર્ભે.	એકમ-૧: નાટ્ય સાહિત્ય સંદર્ભે: ક. ગુજરાતી દીર્ઘ નાટકના નૂતન પ્રવાહો. ખ. ગુજરાતી એકાંકીના નૂતન પ્રવાહો. ગ. ગુજરાતી પદ્યનાટકના નૂતન પ્રવાહો. એકમ-૨: અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપ સંદર્ભે. ક. ગુજરાતી લલિત નિબંધના નૂતન પ્રવાહો. ખ. ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્યના નૂતન પ્રવાહો.	૩૫ ૩૫	૨ ૨	૨ ૨

			ગ. ગુજરાતી વિવેચનના નૂતન પ્રવાહો.			
--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય ભવન, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ ચોઈઝ બેઈઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ- ૨૦૧૦ એમ.ફિલ.સેમેસ્ટર-૧ (ભારતીય સાહિત્ય)(સેલ્ફ)

અનુક્રમ	કોર્સકોડ	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પ્રશ્નપત્રના એકમો	કુલ ગુણ એકસ.ઈન્ટર. ૭૦ થી ૩૦, ૧૦૦	ક્રેડિટ	સમય (અઠવાડિક કલાકમાં)
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૧	હહતઢડક	સંશોધન પધ્ધતિશાસ્ત્ર	એકમ-૧: ૧) સંશોધન: સંજ્ઞા,સ્વરૂપ,હેતુ અને પ્રયોજન. ૨) સંશોધનનું કાર્યક્ષેત્ર અને વિવિધ પધ્ધતિઓ. ૩) સાહિત્યિક સંશોધનમાં ક્ષેત્રકાર્યનું સ્વરૂપ અને મહત્ત્વ. એકમ:૨: ૧) સાહિત્યિક સંશોધન અને વિવેચન વચ્ચેની ભેદરેખા. ૨) મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંશોધનના પ્રશ્નો. ૩) કંઠસ્થ પરંપરા અને લોકસાહિત્ય સંશોધનના પ્રશ્નો.	૩૫ ૩૫	૨ ૨	૨ ૨
૨	હહતઢડકx	ભારતીય સાહિત્ય	એકમ-૧: સિધ્ધાંત ચર્ચા. ક. ભારતીયતા : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ. ખ.ગુજરાતી નવલકથામાં ભારતીયતા ગ.ગુજરાતી કાવ્યમાં ભારતીયતા એકમ-૨: ભારતીયકૃતિ ચર્ચા:	૩૫ ૩૫	૨ ૨	૨ ૨

			ક. ઉત્તરારામચરિત – ભવભૂતિ ખ.નિસર્ગ – મિર્જિઅણ્ણારાય અનુ.સુમન શાહ ગ.બુધ્ધનું નિર્વાણ અને બીજી વાર્તાઓ – અનુ.ભોળાભાઈ પટેલ			
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય ભવન, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ ચોઈઝ બેઈઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ- ૨૦૧૦ એમ.ફિલ.સેમેસ્ટર-૨ (તુલનાત્મક સાહિત્ય)(સેલ્ફ)

અનુક્રમ	કોર્સકોડ	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પ્રશ્નપત્રના એકમો	કુલ ગુણ એકસ.ઈન્ટર. ૭૦ ત્ર ૩૦, ૧૦૦	ક્રેડિટ	સમય (અઠવાડિક કલાકમાં)
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૩	૧૬૮૬૩૬	તુલનાત્મક સાહિત્ય	એકમ-૧ : સિધ્ધાંત ચર્ચા ક. તુલનાત્મક સાહિત્ય: સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને કાર્યક્ષેત્ર. ખ.તુલનાત્મક અભિગમ: ગુજરાતી કાવ્યના સન્દર્ભો. ગ.તુલનાત્મક અભિગમ: ગુજરાતી નવલકથાના સંદર્ભો. એકમ-૨: કૃતિ ચર્ચા. ક.૧. ઉઠાવગીર – લક્ષ્મણ ગાયકવાડ ૨.ભળ ભાંખરુ – દલપત ચૌહાણ. ખ.૧. મૂળ રે વિનાનું કાયા ઝાડવું. – સંપા.ડો.બળવંત જાની ૨. કબીર વાણી – પારસનાથ તિવારી.	૩૫ ૩૫	૨ ૨	૨ ૨
૪	૧૬૮૬૩૪	ભારતીય સર્જકો : પરિચય અને પ્રદાન.	એકમ-૧: ક. શરદબાબુ – (બંગાળી) ખ.અજ્ઞેય – (હિન્દી) ગ.કાલિદાસ – (સંસ્કૃત)	૩૫	૨	૨

			એકમ-૨: ૧. આર. કે. નારાયણ (અંગ્રેજી) ૨. વિ.સ.ખાંડેકર (મરાઠી) ૩.ગોપીનાથ મહાન્તિ (ઓરિસા)	૩૫	૨	૨
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---	---